3160

# La de los ojos de cielo

Juguete cómico en un acto, en prosa, original de

ENRIQUE LÓPEZ-MARÍN

Copyright, by Enrique López-Marín, 1911

MADRID

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

1911

2

# LA DE LOS OJOS DE CIELO

Esta obra es propiedad de su autor y de D. Eduardo Yáñez, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# LA DE LOS OJOS DE CIELO

JUGUETE CÓMICO

en un acto y en prosa

ORIGINAL DE

ENRIQUE LÓPEZ-MARÍN

---

Estrenado en el TEATRO LARA el 21 de Octubre de 1911

MADRID

E. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

*Teléfono número 551*

1911

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/ladelosojosdecie3092lope

Al Señor Don

## Alvaro García Prieto

el más simpático de los hombres y el mejor de los amigos, en testimonio de cariñosa estimación le dedica este juguete su incondicional y afectísimo

*E. López-Marín.*

# REPARTO

| PERSONAJES | ACTORES |
|---|---|
| GUADALUPE | Mercedes Pardo. |
| CLARITA JIMÉNEZ | María Rosala. |
| DOÑA ROMANA | Virginia Alverá. |
| DOÑA SOL | Eugenia Illescas. |
| FEDERICO | Luis Manrique. |
| ARGÜELLES | Francisco Barraycoa. |
| STÉFANO GOLDONI | Alberto Romea. |
| MELCHOR, criado | Ramiro Carrere. |

**En Madrid.—Actual**

Por derecha e izquierda, las del actor

# ACTO UNICO

Sala amueblada con buen gusto, sin grandes alardes de riqueza. Puerta al foro y una en cada lateral del primer término. Es de día.

## ESCENA PRIMERA

**Guadalupe** en la puerta del foro, precediendo á **Doña Romana**, que llega en este momento de la calle; trae un sombrero llamativo por el color del adorno, sin ser ridículo ni extravagante

**Lupe** Estoy muy incomodada contigo.

**D.ª Rom.** ¿Por qué, hija mía?

**Lupe** Llevas quince días sin venir por aquí.

**D.ª Rom.** Tu marido y yo hacemos malas migas.

**Lupe** Pretextos.

**D.ª Rom.** Vengo hoy, porque me has escrito que está fuera.

**Lupe** Volvió anoche.

**D.ª Rom.** ¿Ha vuelto ya?... ¡Adiós!... (Medio mutis.)

**Lupe** ¡Mamá!... ¡No seas así!

**D.ª Rom.** No quiero nada con el doctor Villaverde.

**Lupe** Si está durmiendo.

**D.ª Rom.** ¿A estas horas?

**Lupe** Sí. Llegó cansado del viaje, se acostó y duerme todavía.

**D.ª Rom.** Corta ha sido la ausencia.

**Lupe** Desde el lunes... Fué á Valladolid á hacer una operación con otros dos médicos. Tenemos tiempo de charlar un rato. Quítate el sombrero.

669752

**D.ª Rom.** Por darte gusto, pero... me voy en seguida. (Se quita el sombrero que deja sobre un mueble del fondo.)

**Lupe** ¡Qué manía le tienes!

**D.ª Rom.** ¿Yo?... El es quien está á matar conmigo. Ya sabes lo que dice de las suegras; no quiero formar en el coro de las «brujas domésticas».

**Lupe** Bromas de todos los yernos.

**D.ª Rom.** Tu padre no insultó jamás á mi madre.

**Lupe** Porque no la conoció.

**D.ª Rom.** Por lo que fuese. En broma ó en serio, el matasanos de tu marido ha dicho que, el día de mi santo, me va á regalar una escoba «para cuando voy al aquelarre los sábados por la noche».

**Lupe** ¡Quién hace caso!

**D.ª Rom.** ¡Una escoba á mí!... ¡Qué gracioso!

**Lupe** ¿Lo has oido tú?...

**D.ª Rom.** Me lo ha dicho la de Rivera.

**Lupe** Bueno; no os encontraréis. Ya te digo que se levantará tarde. El pobre ha pasado muy mala noche.

**D.ª Rom.** ¡Qué lástima! ¿Algún dolor?

**Lupe** No; nada. Que estaba nervioso, inquieto..

**D.ª Rom.** ¡Los remordimientos!

**Lupe** ¿De qué, mamá?

**D.ª Rom.** Hay pocos médicos que puedan dormir tranquilos.

**Lupe** ¡Qué atrocidad!... Alguna pesadilla. ¿Quién no las tiene?... Hablaba en voz alta...

**D.ª Rom.** ¿Qué decía?

**Lupe** No sé; incoherencias. «Señora, por Dios, no dé usted un escándalo. Vea usted á lo que se expone»... ¡Figúrate!... Locuras del sueño.

**D.ª Rom.** ¡Sabe Dios!...

**Lupe** Federico es hombre formal.

**D.ª Rom.** La formalidad es compatible con... *lo otro*. Ya lo ves, por lo pronto, en esa pesadilla hay unas faldas.

**Lupe** ¡Bah!... Sería demencia querellarse con Federico por cosa tan baladí.

**D.ª Rom.** Bueno, bueno. No tengo el menor interés en hacerte sospechar de su conducta. ¡Allá vosotros!

**Lupe** Cada día me quiere más.

**D.ª Rom.** ¡Oh!... (Con cierta ironía.)

**Lupe** Acaba de regalarme un traje. Cincuenta duros.

**D.ª Rom.** Es una prueba de cariño... definitiva.

**Lupe** Nunca fué tacaño para mis caprichos.

**D.ª Rom.** Más vale así.

**Lupe** Hoy espero á la modista y me alegro de que hayas venido. A ver si te gusta.

**D.ª Rom.** ¿Aquella tela gris que vimos?...

**Lupe** Precisamente.

**D.ª Rom.** Me lo figuraba.

**Lupe** Oye, mamá... ¿á que no sabes quién vive en esta misma casa?

**D.ª Rom.** Qué se yo.

**Lupe** Clarita Ceprani. (*)

**D.ª Rom.** ¿Ceprani?... (Recordando.)

**Lupe** Mi compañera de colegio, hija de aquel que cantaba en el Real.

**D.ª Rom.** ¡Ah!... Tú dices Clarita Jiménez.

**Lupe** Bueno, sí; esa es. Su papá se ponía Ceprani en los carteles.

**D.ª Rom.** Y muy bien hecho. Llamándose Jiménez le hubieran gritado probablemente, y así pasaba por extranjero y cobraría en francos.

**Lupe** ¿No gritan á los extranjeros?...

**D.ª Rom.** También; pero tarda uno más en enterarse de que son malos, porque no son de casa. A un Jiménez, á un pobre Pérez de esos que cobran en pesetas... se le atreve todo el mundo.

**Lupe** ¡Qué alegría tuve al verla!

**D.ª Rom.** Es de suponer.

## ESCENA II

**Dichas, Melchor** por el foro derecha

**Melchor** Señorita...

**Lupe** ¿Quién es?

**Melchor** Doña Clara Ceprani...

**Lupe** Ahí está. Melchor, que pase aquí. (Mutis el criado por el foro.) Ya me anunció que bajaría hoy á conocer á Federico.

---

(*) Pronúnciase: «Cheprani».

**D.ª Rom.** Ten cuidado con las amiguitas que presentas á tu marido.

**Lupe** ¡Mamá!

**D.ª Rom.** Soy más vieja que tú. Casi todos los líos de tu padre que era... ¡de caballería!... empezaron dentro de casa, y tuve yo la culpa sin darme cuenta.

**Lupe** ¡Por Dios, qué cosas dices!

**D.ª Rom.** Los años lo aprenden todo. (Aparece Clarita.)

## ESCENA III

**Dichas, Clarita** por el foro derecha, hacia cuyo encuentro sale **Lupe** muy sonriente

**Clarita** ¡Lupe!...

**Lupe** ¡Clarita!.. (Se besan «honestamente».) Aquí tienes á mamá.

**Clarita** ¡Doña Romana!...

**D.ª Rom.** ¡Hija mía!... (Se besan.) ¡Cuántos años!... ¡Cómo se nos va la vida!...

**Clarita** Para usted no pasan los años; está usted como entonces... ¡qué alegría ver á ustedes!... Toda la mañana estuve hablando con mi marido de las cosas del colegio, de cuando el demandadero te llevaba las cartitas de Federico en ovillos de estambre...

**Lupe** Y tú... ¿eres feliz?

**Clarita** No todo lo que yo soñaba, pero...

**D.ª Rom.** ¡La realidad no llega nunca á la altura de nuestras ilusiones!

**Clarita** Cuando papá me sacó del colegio, fuí á Italia con él y allí me casé.

**D.ª Rom.** Ya me ha dicho Lupe que tu marido es...

**Clarita** Un artista; un poco más viejo que yo... Stéfano Goldoni, fotógrafo. Mi hogar es una *cámara obscura.* (Riendo.)

**Lupe** ¿Italiano?

**Clarita** Sí.

**D.ª Rom.** ¿Y tus padres?

**Clarita** Siguen lo mismo; separados desde que yo era niña. Mi padre tiene, en Milán, una academia de canto, y mamá.. siempre en Burgos, no hay quien la arranque de su rincón. ¡Pobrecilla!... He pasado dos meses con ella

mientras Stéfano instalaba la galería. Volví anoche, y al entrar en mi nueva casa, tropecé en el portal con mi querida Lupe... ¡Feliz encuentro!

**Lupe** ¡Tan lejos como estábamos tú y yo de suponernos vecinas!...

**D.ª Rom.** De modo que... ¿contenta y feliz?

**Clarita** Alguna nubecilla suele turbar la paz del matrimonio...

**Lupe** ¿Nubes, ya?... ¿Recién casada?...

**Clarita** Mi marido es milanés, por su nacimiento, y turco, por sus celos.

**D.ª Rom.** ¡Mala cosa!

**Clarita** ¡No tienes idea!

**Lupe** Los celos son como la garantía del amor sincero.

**D.ª Rom.** ¡Bobadas!... Los celos son la primera ofensa que hace el marido á la mujer.

**Clarita** Tiene razón tu mamá. Te juro que yo no doy el menor motivo...

**Lupe** Lo creo, Clarita. Al salir de la iglesia... se acabó el coqueteo.

**D.ª Rom.** Menos las que no son coquetas hasta después de casadas. Hay de todo. Lo que pasa es que, los hombres más celosos, suelen ser los más ciegos y nunca aciertan á incomodarse con razón.

**Lupe** Mamá, mejor es que no puedan acertar nunca.

**D.ª Rom.** Por supuesto. No vale una traición conyugal los sobresaltos que debe traer.

**Clarita** Lupe, ¿y el Doctor?...

**Lupe** Duerme todavía.

**Clarita** ¡Ah! ¿Vino anoche, por fin, tu marido?

**Lupe** A las once y media.

**Clarita** Como me dijiste...

**Lupe** Le esperaba en el mismo tren que tú llegaste, pero creo que salió tarde á la estación de Valladolid

**D.ª Rom.** Eso es lo que él te ha dicho.

**Lupe** ¿Qué otra cosa podía ser?... No llega á tiempo á un tren y viene en otro. Tratándose de Federico, mamá en todo quiere hallar motivo de sospecha ó de duda...

**Clarita** Conoce á los hombres mejor que nosotras.

**Lupe** No todos son malos.

**Clarita** Pero algunos... Me ha ocurrido un lance en el tren... ¡Hay hombres de una audacia increíble!...

**Lupe** ¿Qué fué?... ¿Algún atrevido?...

**D.ª Rom.** Algún sinvergüenza.

**Clarita** El reservado de señoras venía completo y tuve que meterme en otro departamento donde no había nadie. Y como una mujer sola siempre va expuesta...

(Aparece el Criado en la puerta del foro é instantáneamente Clarita suspende su relación.)

## ESCENA IV

**Dichas, Melchor** por el foro derecha. A poco **Stéfano Goldoni,** también por el foro derecha

**Melchor** Señorita...

**Lupe** Diga usted.

**Melchor** El señor Goldoni.

**Clarita** ¡Mi marido!... ¿No te lo dije? Ha salido detrás de mí á ver si es verdad que estoy en tu casa. ¡Para ponerme en ridículo!

**Lupe** (Al criado.) ¿Qué le ha dicho?

**Melchor** Que trae á la señora un sobre olvidado...

**Clarita** ¡Es verdad!... Un retrato mío, hecho por él; muy bonito; ahora lo verás.

**D.ª Rom.** Está justificada la visita.

**Lupe** Dígale que pase. (Al criado. Mutis éste.) De todos modos tendremos el gusto de conocerle...

**Clarita** Mira por dónde encontró á mano el pretexto.

**Lupe** Algo había de tener...

**Clarita** ¡Ay, hija, es que son unos celos!...

**Lupe** No te quejes. Te quiere mucho; es natural.

**D.ª Rom.** Clarita tiene razón: algunos maridos creen que la mujer es un imperdible.

**Stéfano** (Apareciendo en el foro.) *¿Si puó?...* (Todo lo que dice este personaje está escrito con la pronunciación figurada para facilitar el estudio del papel.)

**Lupe** ¡Adelante, caballero!

**Stéfano** (Entrando. Trae en la mano un sobre blanco y dentro un retrato de Clarita.) *¡Escusátemi!*

**Clarita** (Presentándoles.) Mi marido... Mi amiga Gua-

dalupe, esposa del doctor Villaverde... Su mamá...

**Stéfano** *Sono tanto feliche di salutarla...*

**Lupe** Lo mismo digo, señor Goldoni...

**Stéfano** *Frego di perdonarmi per cuesta intemperansa...*

**Lupe** Usted viene á su casa... con permiso de mi dueño y señor..

**Stéfano** *¡Oh, come sei yentile!... La mía molle dimenticó su la tavola cuesta fotografía e cuí la.* (Presentando el sobre)

**Clarita** Dice que...

**Lupe** Si le entiendo muy bien.

**D.ª Rom.** El italiano es muy fácil.

**Lupe** ¿Usted no hablará, todavía, el español?...

**Stéfano** *Capisco tutto, ¿sai?... Ma, sento cherto rubore d'introduchir una gamba.*

**Clarita** (Riendo) ¿Comprenden ustedes?...

**Lupe** ¡Muy bien!

**D.ª Rom.** Sí; que no quiere meter la pata.

**Stéfano** *¡Ecco!*

**Lupe** ¡Mamá, por Dios!

**D.ª Rom.** Así lo ha dicho.

**Clarita** En casa habla español, pero... ¡suelta cada disparate!...

**D.ª Rom.** ¡Me lo figuro!

**Stéfano** *¡Oh! Con la mía molle m'intendo bene perque ío la parlo sempre dal amore e l'amore... ¡é un linguachio universale!...*

**Lupe** ¡Muy poético!...

**Clarita** ¡Calla, tonto!

**D.ª Rom.** (Este tío es de arrope)

**Lupe** ¡A ver el retrato!...

**Stéfano** *E una prova sémpliche, ma, lo só far molto mélio... ¿eh?...*

**Lupe** (Viendo el retrato.) ¡Admirable!

**D.ª Rom.** ¡Sí que está bien!

**Lupe** ¡Muy bonita!... ¿Cómo quieres que tu marido no sea un poquito celeso?...

**Stéfano** (Recogiendo la alusión.) *¡Oh, siñora!...*

**Clarita** Un poquito celoso... no está mal, pero... ¡si es un *Otelo!...*

**Stéfano** *Otelo... sensa la tinta dal sembiante.*

**Clarita** Bueno; un moro desteñido.

**Stéfano** *¡Oh, cativa!* (A su mujer, cariñosamente.)

**Clarita** ¿Mala yo, por qué?

**Stéfano** *Tu sai que è una broma.* (A Lupe.) *Ditemi, cara*

*siñora... ¿dove si trova il bravo dotore Vilaverde?*

**Lupe** No se ha levantado.

**Stéfano** *¿Dormi ancora? ¡Va bene! Il dotore é un tanto poltrone.*

**Clarita** (Reconviniéndole.) ¡Stéfano!

**Stéfano** *¡Altra broma, cara mía! Alora, col vostro permeso...* (Disponiéndose á marchar.)

**Clarita** Nos vamos juntos.

**Lupe** ¿Tú también?

**Clarita** Sí; luego hablaremos. Quédate con el retrato; para ti lo traía.

**Lupe** ¡Con mucho gusto!... ¿Bajarán ustedes luego? (Deja el sobre encima de la mesa.)

**Stéfano** *Sicuro.*

**Lupe** Federico tendrá una verdadera satisfacción.

**Stéfano** *Anque ío, siñora.*

**Clarita** Doña Romana, ¡hasta luego! (Besándola.)

**D.ª Rom.** ¡Adiós, hija mía!

**Stéfano** *Vostro devotisimo amico... mi racomando..*

**D.ª Rom.** ¡Caballero!

**Lupe** ¡Que te espero, Clarita!

**Clarita** ¡Tenemos mucho que charlar! ¡Figúrate!... (Stéfano repite sus saludos afectuosísimos. Lupe y doña Romana les acompañan. Todos charlando. Un mutis animado y natural. Aparece Melchor por el foro izquierda después que los anteriores han desaparecido por el foro derecha. El criado entra en escena y se dirige á la primera derecha por la cual sale al mismo tiempo Federico en batín de casa. Después Lupe y doña Romana atraviesan juntas el foro de derecha á izquierda. Breve pausa.)

## ESCENA V

**Federico** y **Melchor** en el lado derecho

**Federico** Buenos días.

**Melchor** ¿Ha llamado el señorito?

**Federico** Sí; traigame... Nada, no; no quiero tomar nada.

**Melchor** ¿Se siente malo el señorito?

**Federico** Mal estar, mal humor; no sé... Una pesadilla... ¿De quién es ese sombrero?

**Melchor** De la mamá de la señorita.

**Federico** ¿Está aquí mi suegra?

**Melchor** Vino hace rato...

**Federico** He debido reconocer ese adefesio. Pues... ¡con el humorcito que yo me levanto!... Hoy la tiro por un balcón.

**Melchor** ¡Señorito! (Sorprendido.)

**Federico** ¿Usted no tiene suegra, verdad?

**Melchor** Por ahora... (Sonriendo.)

**Federico** Imagínese usted una pantera con faldas y un cacharro como ese en la cabeza... No se ría usted.

**Melchor** Habrá alguna excepción...

**Federico** Las excepciones no tienen hijas casaderas. ¡Una desdicha universal! Bueno; no quiero nada, Melchor.—Puede retirarse.

**Melchor** Con la venia del señorito. (Mutis foro.)

**Federico** Yo debía cerrarle la puerta de mi casa á esta buena señora. Por supuesto... entraría por el balcón. Como anda por los aires cabalgando en una escoba... ¡Lástima de hoguera en la plaza pública!

**Melchor** (Apareciendo en el foro.) El señor Argüelles.

**Federico** ¿Argüelles á estas horas? Que pase. (Mutis Melchor.) Un sablazo, como si lo viera. Cuando ese madruga es que anda mal de fondos.

## ESCENA VI

**Federico.—Argüelles** por el foro

**Argüelles** ¡Buenos días, *galeno!* (Federico va á fumar y tiene la petaca abierta. Argüelles, sin más ceremonias le coge un pitillo como la cosa más natural del mundo.)

**Federico** ¡Hola!... ¿De cuánto es hoy el compromiso?

**Argüelles** ¿Qué dices?

**Federico** Que no te corras mucho porque estamos á fines de mes.

**Argüelles** Si vas á echar á broma la adversidad de un amigo... ¡Hemos terminado! (Medio mutis.)

**Federico** Ven acá, hombre! ¡Todo lo tomas en trágico!

**Argüelles** No vengo á pedirte nada.

**Federico** ¡Perdona!

**Argüelles** ¿Cuándo has vuelto de Valladolid?

**Federico** Anoche.

**Argüelles** (Con misterio.) ¿Te ha ocurrido algo en el tren?

**Federico** (Muy sorprendido.) ¿A mí?...

**Argüelles** Sí.

**Federico** Pero tú... ¿cómo sabes?...

**Argüelles** Luego te lo diré; cuéntame tú primero lo ocurrido.

**Federico** (Mirando hacia las puertas y hablando con precaución.) Pues verás. (Pausa.) Un departamento de primera, una mujer bonita que va sola y yo que entro allí por casualidad.

**Argüelles** Escena primera. Sigue.

**Federico** La viajera joven, morena como una gitana y con unos ojos de cielo obscuro...

**Argüelles** ¡Malo!

**Federico** Ya sabes tú lo que me pasa en cuanto yo veo unos ojos así...

**Argüelles** Lo que á todos; que se te va el santo al cielo y...

**Federico** Sí; un arrebato, un mal pensamiento... El caso es que, después de cruzar con ella cuatro palabras, quise darle un beso.

**Argüelles** Escena segunda. El amor va muy de prisa en un exprés.

**Federico** La viajera, que era una persona decente, tiró del timbre de alarma, paró el tren y se armó un jaleo regular.

**Argüelles** Concertante. Los viajeros por un lado: ¿Qué pasa? — El revisor por otro: ¿Quién ha sido?... La viajera: Que se lleven de aquí á este señor... Me lo figuro todo.

**Federico** ¡Como si lo hubieras visto!

**Argüelles** Total, que llegaste á la estación de Madrid detenido y custodiado como un malhechor.

**Federico** Así fué. El comisario de Policía, por cierto, un hombre muy fino, aceptó mi tarjeta como garantía de libertad y pude volver á casa.

**Argüelles** ¡No se trataba de un crimen! Al contrario; le haría gracia la aventura.

**Federico** No; yo no confesé; negué en absoluto; le dije que fué una falsa suposición de la viajera y...

**Argüelles** Y telón.

**Federico** Eso fué todo. ¿Qué te parece?

**Argüelles** Me parece que tienes la misma dolencia que yo. *Impulsivitis amorosa de primer grado.*

**Federico** ¿Cómo?

**Argüelles** Una enfermedad cuyo síntoma consiste en ver una chica guapa y sentir irresistibles deseos de comérsela á besos.

**Federico** No te digo que no.

**Argüelles** Además, te dará el acceso cuando la víctima no tiene quien la defienda, ¿no?

**Federico** Así es.

**Argüelles** Como á mí.

**Federico** ¡Ah!... es que la naturaleza, no pierde nunca el instinto de conservación.

**Argüelles** ¡Indudable! Por eso quizá cuando la naturaleza advierte la presencia de un bastón de nudos... se domina y no tiene impulsos peligrosos.

**Federico** ¡Exacto!

**Argüelles** Bueno. ¿Y la de los ojos de cielo?

**Federico** No volví á verla, no sé quién es. Si ella no reclama, creo que el lance acabó aquí.

**Argüelles** Si es casada no querrá comprometer á su marido.

**Federico** Después de todo habría intención, pero no hubo más.

**Argüelles** Entonces... ¡no hay cuidado!

**Federico** Ahora dime tú, ¿cómo has sabido?...

**Argüelles** Esto es lo grave para ti.

**Federico** ¿Sí? Pues ¿quién te ha contado?...

**Argüelles** *El Liberal.*

**Federico** (Aterrado.) ¡No es posible!...

**Argüelles** ¿Que no? (Sacando el periódico del bolsillo.)

**Federico** ¡Estoy perdido!

**Argüelles** Oye, oye...

**Federico** A ver, á ver... (Con mucho interés.)

**Argüelles** (Leyendo.) «Cupido de viaje.»

**Federico** ¡Mira qué gracioso!

**Argüelles** (Idem.) «Al llegar anoche el tren veinticuatro á la estación del Mediodía...»

**Federico** ¿Del Mediodía?... ¡No era yo!... (Muy contento.) ¡Yo vine por la del Norte; de Valladolid, ya ves.

**Argüelles** Error de caja ó de información.

**Federico** ¡Me he salvado!...

**Argüelles** ¿Que no eras tú?... Escucha. (Lee.) «... fué entregado al inspector de vigilancia un caballero que, durante el trayecto, quiso tomarse alguna libertad *non sancta*, con una

linda viajera que venía sola y que apeló al timbre de alarma para defender su pudor.» (Marcando mucho y mirando á Federico.)

**Federico** ¿Y qué? Sigue.

**Argüelles** (Lee.) «El audaz tenorio es un joven y distinguido médico de esta corte que lleva igual apellido que un eminente político conservador, ya difunto, famoso por sus presupuestos.» Discreto, pero transparente como un cristal.

**Federico** Sí, no hay duda: famoso por sus presupuestos... Villaverde. ¡Pero hombre, por Dios, estos periodistas todo lo cuentan!

**Argüelles** Toma, si lo callasen no habría periódicos.

**Federico** ¿Qué necesidad tienen?...

**Argüelles** Es un suceso ocurrido en la vía pública.

**Federico** ¿Un despoblado?...

**Argüelles** ¡Más pública que la vía de un tren por la que pasa todo el mundo!

## ESCENA VII

**Dichos, Lupe** por la primera izquierda

**Lupe** (Asomando.) ¿Vengo á interrumpir?...

**Federico** No, hija mía; pasa. (Entra Lupe.)

**Argüelles** A los pies de usted, Guadalupe.

**Lupe** ¡Hola, Argüelles! (A Federico.) ¡Buena madrugada, señorito!

**Federico** Sí; he dormido mucho.

**Lupe** No quise llamarte... Como has pasado la noche tan inquieto, soñando á voces...

**Federico** ¿Yo?... Alguna pesadilla.

**Lupe** Seguramente.

**Federico** No recuerdo...

**Lupe** Una señora, un escándalo... ¡Qué jaleo traías! (Federico y Argüelles se miran con inteligencia.)

**Federico** ¡Esas locuras de los sueños!... Y parece todo tan verdad, ¿eh?...

**Argüelles** ¡Todo!... Se oye el escándalo, se ve la señora... ¡Qué misterio el de los sueños! ¡Oh! (Lupe toma de la mesa el sobre que dejó antes.)

**Federico** ¿Qué llevas ahí?

**Lupe** Un retrato, míralo. (Se lo entrega.) De una amiguita del colegio, que luego te presentaré.

**Federico** (Aterrado al ver el retrato.) ¡¡¡Lupe!!!

**Lupe** ¿Qué te pasa, hombre?

**Federico** ¿Quién es esta señora?

**Lupe** ¿No te lo digo? Clarita Jiménez. Vive en esta misma casa; es la mujer del fotógrafo.

**Federico** ¿Del fotógrafo de arriba?

**Lupe** ¿Tú la conoces?

**Federico** (Dominándose y disimulando la sorpresa.) Ya decía yo... ¿Dónde he visto esta cara?...

**Lupe** No es posible; llegó anoche de Burgos, y hasta ahora no ha vivido aquí.

**Federico** ¿No?... Pues yo juraría... (A Argüelles enseñándole el retrato.) ¿Tú no la recuerdas?

**Argüelles** Yo no. ¡Bonita mujer!

**Federico** (Aparte á Argüelles.) ¡¡La del tren!!

**Argüelles** (Aparte á Federico.) ¿Sí?...

**Lupe** Bueno; basta de contemplación, que es una señora casada.,. Venga ese retrato. (Se lo entrega Argüelles.) Ustedes tendrán que hablar.

**Argüelles** No, por nosotros no...

**Lupe** Espero á la modista, y aquí no hago nada. Con permiso...

**Argüelles** Usted lo tiene, señora. (Lupe mutis por la primera izquierda. Los otros se quedan un instante en silencio viéndola salir. Brusca transición en cuanto desaparece.)

**Federico** ¡¡Dios nos ampare!!

**Argüelles** ¡¡Qué lío!! Chico, esto parece cosa de novela.

**Federico** ¡¡De melodrama!! ¡¡Vive en esta casa!!

**Argüelles** Es amiguita de tu mujer y te la van á presentar.

**Federico** ¡¡La de los ojos de cielo!!

**Argüelles** Segundo acto del viaje cómico lírico-sicalíptico, letra de un joven doctor, música de un vecino fotógrafo...

**Federico** ¡No hagas chistes! ¡Vaya un conflicto!...

**Argüelles** Regular.

**Federico** ¿Habrá contado ella?...

**Argüelles** Puede que no, y eso que las mujeres todo lo charlan.

**Federico** Y si leen los periódicos...

**Argüelles** Es el peor peligro. (Federico toca un timbre.)

**Federico** ¡Cómo iba yo á suponer!...

**Argüelles** Todo esto es consecuencia de la *impulsivitis* que padecemos. Tienes que estudiar un

plan curativo antes que el fotógrafo se *rebele* y nos haga una instantánea *al magnesio efervescente.* (Acción de pegar.)

## ESCENA VIII

**Federico, Argüelles, Melchor** por el foro derecha

**Melchor** Señorito...

**Federico** ¿Los periódicos de hoy?...

**Melchor** Está leyéndolos la mamá de la señorita.

**Federico** ¡Mi suegra!

**Argüelles** ¡Horror!

**Federico** ¡Estoy en la boca del lobo, y éste muerde! (A Melchor.) Dígale usted que se los deje un momento... que hay aquí un amigo que quiere ver los espectáculos. Tráigame todos, todos.

**Melchor** En seguida. (Mutis Melchor foro izquierda.)

**Argüelles** Entre los espectáculos de hoy no estará este, que va á ser el más interesante.

**Federico** ¡Déjate de bromas, Argüelles! Oye... ¿cómo andas de dinero?

**Argüelles** ¿Que cómo ando? ¡No ando!

**Federico** ¿Quieres ganarte cincuenta duros?...

**Argüelles** ¿Cincuenta duros?... ¡Déjate de bromas, Federico!

**Federico** En serio.

**Argüelles** ¿A quién hay que asesinar?... ¿Qué hay que hacer?...

**Federico** Que rectifiquen la noticia los periódicos de la noche. Da tus iniciales, dí que has sido tú. Cualquier cosa... ¡Se trata de la paz de un hogar!...

**Argüelles** Lo dirán. Tengo la mar de amigos periodistas. Ya lo verás: «Mejor informados que la prensa de la mañana podemos asegurar que el caballero detenido...» Etcétera. Eso es cosa de todos los días; no tengas cuidado. El detenido era un joven de Gracia... y Justicia.

**Melchor** (Con los periódicos de la mañana «A B C», «Imparcial», «País», «La Mañana», «Liberal» y «Corresponpondencia».) Los periódicos.

**Argüelles** A ver, á ver. (Los toma y hojea algunos.)

**Federico** Hoy no tengo consulta. Si viene algún cliente que... estoy de viaje hasta mañana ó pasado.

**Melchor** Muy bien, señorito. (Mutis Melchor, foro derecha.)

**Argüelles** (Leyendo.) «Médico tenorio.» (Idem en otro.) «El tren express».

*«¡Ay del que va en el tren á alguna parte*
*y encuentra una morena en el camino!...»*

*Campoamor.*

**Federico** No, si ya le darán golpes y lo pondrán en solfa y me buscarán un disgusto.

**Argüelles** ¡Señor, si es natural!

**Federico** Bueno; vete, Argüelles; llévatelos todos, y vuelve lo antes que puedas á tranquilizarme.

**Argüelles** Sí, pero...

**Federico** ¿Qué?

**Argüelles** El coche, siquiera...

**Federico** Sí, hombre, toma. (Le da dos ó tres duros en plata.) Vuelve pronto, que lo aclaren bien. Nada de médico... ¿eh?

**Argüelles** Descuida, hombre, descuida, que cargo yo con el mochuelo. Además, por cincuenta duros soy yo capaz de publicarte un extraordinario con monos y todo. (Mutis los dos por el foro charlando animadamente.)

## ESCENA IX

**Lupe** y **Doña Romana** por la primera izquierda

**Lupe** (Entra y dice volviéndose hacia la puerta.) Entra, mamá. No te quedes ahí que no te va á comer... ¡Qué manía!

**D.ª Rom.** No creas que le tengo miedo. (Entrando.)

**Lupe** ¿Miedo?... ¿Es algún ogro?...

**D.ª Rom.** No anda muy lejos. Ya verás qué cara se le pone en cuanto me vea aquí. Y no insistas delante de él, porque no me quedo á almorzar con vosotros.

**Lupe** Bueno, mamá; como te plazca.

**D.ª Rom.** ¿Quieres más que lo que acaba de hacer?.. ¡Quitarme todos los periódicos!

**Lupe** Ahora te los dará. ¡Vaya un pecado!

## ESCENA X

**Dichas. Federico** por el foro, que al entrar se dirige á doña Romana muy cariñoso

**Federico** ¡Buenos días, mamita!

**D.ª Rom.** (Secamente.) Buenos días, doctor.

**Federico** ¿Qué es eso de doctor?

**Lupe** ¿Lo ves, mamá?... Federico, te advierto que está muy incomodada contigo.

**D.ª Rom.** ¿Yo?... ¿De dónde sacas eso?

**Federico** No, si no me extraña. Nosotros, los médicos, tenemos muchos enemigos en este mundo.

**D.ª Rom.** ¿En este nada más?

**Federico** Vaya, mamita, no sea usted reticente y abandone ese mal gesto de vinagre. ¿Cuál es el encono contra mí?...

**D.ª Rom.** Ninguno; cosas de Lupe.

**Lupe** Como le has quitado todos los periódicos...

**Federico** ¡Oh, no me hables de eso!

**Lupe** ¿Qué pasa?

**Federico** Varios casos de envenenamiento. ¡Una cosa horrible! Tiene uno la vida pendiente de un hilo!

**D.ª Rom.** Bueno, pero ¿qué sucede?

**Federico** ¿Sabes tú si la cocinera ha traído carne hoy?

**Lupe** Como todos los días.

**Federico** ¡Tírala!

**Lupe** ¿Qué?

**Federico** Habrá venido envuelta en algún diario de la mañana. ¿No?

**Lupe** No sé, no lo he visto.

**Federico** Hay que enterarse.. Un periódico puede hacer mucho daño dentro de un hogar; es decir, la tinta de imprenta...

**D.ª Rom.** ¡Ya lo creo!

**Lupe** De todos modos. Mamá querrá leer sus folletines.

**Federico** Eso sí; folletines traen todos. Digo, si no están en casa.

**Lupe** ¿Se los ha llevado Argüelles?

**Federico** Precisamente.

**Lupe** ¿Todos?

**Federico** Todos.

**D.ª Rom.** (¡Mentira!)

**Federico** Los pidió para envolver unos libros.

**Lupe** ¡Muy bien! (Irónica.)

**Federico** Por cierto que es una costumbre... Un crimen, una falta de respeto á lo más sagrado de un país. ¡La Prensa!... La que nos trae noticias de todas partes... La que todo lo sabe... La que todo lo cuenta... ¡Mira, yo al que destruye un periódico, lo mandaba fusilar!

**Lupe** Oye, Federico, acábate de vestir, que pueden bajar Clarita y su marido.

**Federico** Pero... ¿tú los esperas?

**Lupe** De un momento á otro. Quieren conocerte.

**Federico** ¿Como médico ó como vecino?

**Lupe** Me parece muy natural que... Clarita es amiga mía... Vive en esta casa...

**Federico** Yo tengo que salir.

**Lupe** ¿Ahora mismo?

**Federico** Sí.

**D.ª Rom.** Déjale, mujer.

**Federico** Voy por los periódicos y por un postre para obsequiar á ustedes.

**D.ª Rom.** ¡Muy agradecida!

**Federico** Mira, Lupe... el trato con la vecindad es muy peligroso. No te aconsejo que...

**Lupe** ¡Preocupaciones! Conozco á Clarita hace muchos años. No hay riesgo en una amistad de toda la vida.

**Federico** Bueno, como quieras; recíbelos tú y discúlpame.

**Lupe** ¡Si no bajan más que á conocerte!

**Federico** Vuelvo pronto. (A doña Romana.) ¿Qué prefiere usted, mamá, frutas ó dulce?

**D.ª Rom.** Lo que usted traiga.

**Lupe** Las dos cosas y así hay dónde escoger.

**Federico** Tienes razón. Vaya, hasta luego. (A mí no me encuentran en casa los de arriba. (Mutis primera derecha.)

**Lupe** Creo que no podrás quejarte de Federico.

**D.ª Rom.** Quejarme, no; pero no creo en la sinceridad de estas atenciones.

**Lupe** ¿Por qué las finge?

**D.ª Rom.** Estará perturbado ¡qué sé yo! Nunca le he visto así.

## ESCENA XI

**Lupe, Doña Romana, Melchor,** por el foro, y á poco **Doña Sol**

**Melchor** Señorita...

**Lupe** (A Melchor.) ¿La modista?

**Melchor** No, señorita. Es doña Sol.

**Lupe** Dígale usted que hoy no tiene consulta el señorito.

**Melchor** Es á la señorita, precisamente, á quien desea ver.

**Lupe** ¿A mí? Bueno; que pase. (Mutis Melchor.)

**D.ª Rom.** ¿Quién es doña Sol?

**Lupe** La del gato.

**D.ª Rom.** ¿La del gato?

**Lupe** Aquel que trajeron de tu casa era para esta señora. Una cliente de Federico.

**D.ª Rom.** ¡Ah! Una enferma. ¿De qué?

**Lupe** De aprensión. Como no tiene nada, siempre que lo llama la cura en tres días. Paga bien.

**D.ª Rom.** ¡Buena parroquiana! Te dejo con ella.

**Lupe** No te vayas.

**D.ª Rom.** Si quiere verte á ti sola...

**Lupe** No tenemos secretos. Así será más breve la visita.

**D.ª Sol** (Entrando.) ¡Mi querida Lupe!

**Lupe** ¡Doña Sol!... ¿Usted por aquí?

**D.ª Sol** (A doña Romana.) ¡Señora mía!...

**Lupe** Mi mamá... Doña Sol Pérez Quejido.

**D.ª Rom.** Mucho gusto...

**D.ª Sol** Yo también lo tengo.

**Lupe** Tome usted asiento... (Se sientan las tres.)

**D.ª Rom.** He oído hablar de usted en esta casa con mucho cariño.

**D.ª Sol** En esta casa son muy amables para mí.

**D.ª Rom.** Y el apellido de usted también lo recuerdo...

**D.ª Sol** ¿Sí?... ¿De dónde?

**D.ª Rom.** De Bilbao. ¿Su padre de usted no fué comerciante?...

**D.ª Sol** No, señora.

D.ª Rom. Pues allí sonaba mucho un Pérez Quejido.

D.ª Sol Papá era Pérez, pero no del comercio. El Quejido es de mamá.

D.ª Rom. ¡Ya!

Lupe ¿Y su sobrino?

D.ª Sol Bien; en el Conservatorio.

Lupe ¿Ya será un profesor?

D.ª Sol Lleva poco tiempo.

D.ª Rom. ¿Y el gatito?

D.ª Sol ¡Oh, qué bicho tan mono!... En cuanto llegó á casa... huyeron los ratones.

Lupe ¡Claro! Lo que pasa con todos los gatos.

D.ª Sol Un animal muy inteligente.

D.ª Rom. Casta de Angora.

D.ª Sol ¡Pobrecillo! .. ¡Yo lo quería tanto!

Lupe Pero... ¿se ha muerto?

D.ª Sol ¡Ay, no, hija mía, que yo lo cuidaba muy bien!... Huyó de casa.

Lupe Pues ¿cómo?

D.ª Sol No lo sé. Desde que mi sobrino estudia el violín se han escapado tres.

D.ª Rom. ¡Cosa más rara!

Lupe ¿Y á qué se debe el placer de esta visita?

D.ª Sol Por una curiosidad... Ya sabe usted lo que somos todas... ¿Ha estado de viaje el Doctor estos días?

Lupe Sí; anoche volvió.

D.ª Sol Entonces... debe ser él...

Lupe ¿Qué?

D.ª Sol No quisiera cometer una indiscreción...

Lupe Me tiene usted intrigada...

D.ª Sol No, si no tiene importancia... Una cosa que he leído hoy en *El Liberal*...

Lupe ¡Diga usted!

D.ª Sol Pero, por Dios, que no vengo á sembrar la discordia en el matrimonio...

D.ª Rom. ¡Hola!

Lupe ¿La discordia?... ¿Qué es ello?

D.ª Rom. ¡Algún lío del Doctor!... Ahí tienes explicada la desaparición de los periódicos.

D.ª Sol Lo habrá leído todo el mundo.

D.ª Rom. Todo el mundo menos nosotras, que lo vamos á leer ahora. (Se levanta.) Con permiso. Voy á mandar al muchacho...

Lupe Sí, sí; que vaya Melchor... (Mutis doña Romana por el foro derecha.)

**D.ª Sol** Un incidente en el tren... Una señora...

**Lupe** ¿Una señora? (Sobresaltada.)

**D.ª Sol** No quisiera equivocarme pero... el periódico dice que se trata de un médico que se llama como aquel famoso ministro de los presupuestos... Villaverde; no puede ser otro.

**Lupe** ¿Qué ha sido? Dígamelo usted todo...

**D.ª Sol** No, hija mía; de mis labios no sale una palabra más, que no me gustan los enredos. ¿De modo que usted no sabía nada?... Usted perdone... La dejo á usted... (Levantándose las dos.)

**Lupe** ¿Tan pronto?

**D.ª Sol** Quiero aprovechar la mañana ya que he salido temprano.

**Lupe** Como usted guste...

**D.ª Sol** Además, la veo á usted algo intranquila...

**Lupe** No... la incertidumbre de no saber...

**D.ª Sol** Supuse que ya se habría enterado...

**Lupe** Le agradezco mucho su interés...

**D.ª Sol** Despues de todo, la cosa no tendrá el menor alcance... Adiós, querida Lupe... Salude al Doctor en mi nombre... pero no le diga usted...

**Lupe** Nada, no.

**D.ª Sol** Que me va á tomar mucha rabia...

**Lupe** ¡Adiós, doña Sol! (Salen juntas hacia el foro.)

**D.ª Sol** No se moleste, hija mía...

**Lupe** Ninguna molestia...

**D.ª Rom.** (En el foro.) ¡Adiós, amiga mía!

**D.ª Sol** (Idem.) He tenido especial satisfacción...

**D.ª Rom.** Muchas gracias... ¡Adiós! (Entra en escena con un periódico en la mano, «El Liberal». Lupe y doña Sol desaparecen por el foro derecha. Doña Romana le da vueltas al periódico buscando el suelto ds referencia. Breve pausa.) La cosa ha debido tener resonancia cuando la Prensa... (Leyendo en voz baja varias cosas.) «Cupido de viaje.»—Esto debe ser. (Lee en siiencio.) «Una libertad *non sancta*...» ¡Hola! ¡Hola! (Sigue leyendo.)

**Lupe** (Entrando de nuevo en escena.) ¿Qué es, mamá?

**D.ª Rom.** ¡Una tontería!.. que tu señor marido es un sinvergüenza. Toma, aquí lo tienes.

(Lupe toma el periódico y lee lo que le indica doña Romana, moviendo la cabeza con notoria contrariedad.)

**D.ª Rom.** Espera, espera... (Pensando.)
**Lupe** ¿Qué?
**D.ª Rom.** La viajera en cuestión debe ser Clarita.
**Lupe** ¿Clarita?
**D.ª Rom.** ¿No recuerdas que cuando se presentó su marido estaba contándonos un lance del tren, que venía sola?...
**Lupe** Sí, sí...
**D.ª Rom.** No tengas duda; ella es.
**Lupe** ¿Será posible tal coincidencia?
**D.ª Rom.** ¿Por qué no?
**Lupe** En cuanto baje Clarita, yo le preguntaré con habilidad... ¡Y si fuera él!...
**D.ª Rom.** ¡Calma! No te atropelles por si acaso y lo metas en un lío con el marido de Clarita. ¡Ya te ha dicho que es un *Otelo!*
**Lupe** ¡Dios me dé calma!...
**D.ª Rom.** Eso lo primero, y después... ¡hasta el vitriolo!...
(Aparece Melchor en el foro.)

## ESCENA XII

**Lupe, Doña Romana. Melchor** por el foro. Poco después **Clarita** y **Stéfano,** idem

**Melchor** Señorita... la modista.
**D.ª Rom.** ¡Qué oportunidad!
**Lupe** ¿Nos dejarán hoy en paz?
**Melchor** Y los señores de arriba.
**D.ª Rom.** ¿También?
**Lupe** (Contrariada.) Diga usted á la modista que espere en mi gabinete; voy en seguida.
**D.ª Rom.** ¿Y á esos vecinos, los vas á recibir?
**Lupe** Ya lo creo. Quiero hablar con Clarita. (A Melchor,) Esos señores que pasen aquí. (Mutis Melchor.)
**D.ª Rom.** Qué prisa tienen por conocer á tu marido.
**Lupe** ¡Infame! ¡Hipócrita!
**D.ª Rom.** Para que tengas en él una confianza ciega. Cuando yo decía...
**Lupe** Es la primera traición que le he descubierto. ¡Será la última!... Silencio. (Aparecen en el foro Clarita y Stéfano.)
**Clarita** Aquí nos tienes otra vez.

**Stéfano** *¿Non che cui il Dotore?*
**Lupe** No tardará.
**Clarita** Creo que, entre vecinos como nosotros, debe disminuir el rigor de la etiqueta.
**Lupe** Por supuesto.
**Clarita** Stéfano quiere que esta noche comamos juntos y venimos á invitaros.
**D.ª Rom.** (¡Para fiestas está la familia!)
**Lupe** Esta noche... quizá no sea posible...
**Stéfano** *Ma... ¿per qué?*
**Lupe** Sus ocupaciones...
**Clarita** Lupe, tienes ahí á tu modista. Atiéndela.
**Lupe** Si este caballero nos permite...
**Stéfano** *¡Oh, siñora!*
**Lupe** Ven tú, si quieres, Clarita.
**Clarita** Con mucho gusto... Espéranos aquí, Stéfano.
**Stéfano** *Volontieri.*
**Clarita** Vamos cuando quieras.
**Lupe** Hasta luego. (A Stéfano.) Aquí hay libros...
**D.ª Rom.** Con su permiso. (Idem.)
**Stéfano** *Aspetto trancuilo.* (Saludando á las señoras con una gran inclinación de cabeza. Las tres señoras hacen mutis por la primera izquierda. Breve pausa. Stéfano, hojea un album de postales que hay sobre la mesa centro, sentándose tranquilamente. En seguida aparece por el foro el amigo Argüelles.)

## ESCENA XIII

**Stéfano, Argüelles** por el foro derecha

**Argüelles** ¡Felices! (Entrando.)
**Stéfano** *¡Servitore!* (Levantándose.)
**Argüelles** Siéntese, caballero.
**Stéfano** *Prego, siñor... ¿Lei sará il Dotore Vilaverde?... ¡Oh, caro mío!*
**Argüelles** No, señor; soy un amigo suyo.
**Stéfano** *Escusátemi... Col permeso.* (Se sienta y vuelve á hojear el album.)
**Argüelles** (Parece italiano. Un cliente nuevo. ¿Adónde habrá ido Federico?... Pues, yo echo de aquí á este pelmazo.) ¿Espera usted al *Dotore?*
**Stéfano** *Sicuro. Cuesta é la seconda volta qui vengo in casa sua per salutarlo...*

**Argüelles** Hoy, va á ser *troppo difichile.*

**Stéfano** *¿Per qué?*

**Argüelles** *Perque..* con *cuesto* lío que *li* han *armato* los periódicos, *i yornali....*

**Stéfano** *¿Lío?... Ma... ¿qué cosa é lío?*

**Argüelles** *Baruffa.*

**Stéfano** *¡Ah! Baruffa, alboroto.*

**Argüelles** *Ecco.*

**Stéfano** *¡Oh, intendo!... ¿Lei parla italiano?*

**Argüelles** Mucho. Es decir, *io parlo cuesto* italiano de opereta, ¿sabe usted? El que se aprende con las coristas que traen las compañías.

**Stéfano** *¡Ah, birbante!* (Riendo y bromeando.)

**Argüelles** ¿Cómo?

**Stéfano** *Pícaro.*

**Argüelles** ¡Ya! Sí, señor; *sono* un *birbante.*

**Stéfano** *¿Ditemi, caro mío, il suchesso dal Dotore?... Sono intrigato...*

**Argüelles** Un jaleo *rigolare.*

**Stéfano** *¿Cualque bela fanchiula, no?*

**Argüelles** *¡Calculate voi!* Las faldas; lo de siempre. Anoche vino de viaje. En el tren se encontró una donna, bella, *yóvine,* morena, con *li oqui di chelo,* que venía sola...

**Stéfano** (Un poco alarmado.) *¿Yeri sera nel ferrovía* morena, *yóvine, con li oqui di chelo?...*

**Argüelles** ¡Una *beletsa, caro mío!*

**Stéfano** *Parlate. ¿E poi?...*

**Argüelles** *Poi...* quiso darla un beso *d'amore...*

**Stéfano** (Más alarmado.) *¿Cosa dite? ¿Un bachio d'amore?*

**Argüelles** Pero... lo más gracioso es que, *il porco del marito* y la *donna* son visita de la casa. (Riendo á carcajadas.) ¿No se ríe usted?... ¡Una casualidad novelesca!...

**Stéfano** *¡Corno dal diávolo!* (Alarmadísimo.)

**Argüelles** *¡Il póvero marito* está en la higuera!

**Stéfano** *¿E vero cuesto sucheso?*

**Argüelles** ¡Si viene en los periódicos!...

**Stéfano** *Sí, lo ho veduto. «Cupido in viachio.» ¡Oh, la yelosía!*

**Argüelles** ¡La cosa es de una gracia!... (Riendo.)

**Stéfano** *¡Non ride, non ride!... Ritorno súbito, ¿Sai?... ¡Ritorno súbito!... Vado per un rivoltela...* (Haciendo mutis por el foro.) *¡Oh, come sía la mía molle!... ¡Oh, il Dotore!* (Mutis rápido.)

**Argüelles** ¿Qué le pasa á este buen señor?... ¿Un *ri-*

*voltela?*... Eso sí que no lo entiendo. Las coristas de Tomba no me hablaron nunca del *rivoltela.* ¿Estará loco ese tío? Puede que tenga *impulsivitis* de otra clase. Pero este Federico, ¿adónde diablos habrá ido á estas horas? Sabiendo que yo tenía que venir á cobrar. No, pues, lo que es yo, no me voy de aquí sin los cincuenta duros. Y pierdo dinero; es un favor, el que yo le he hecho, que vale mil pesetas tiradas á la calle.

## ESCENA XIV

**Argüelles.** Por el foro derecha **Federico**

**Federico** ¿Estás ya de vuelta?

**Argüelles** ¡Y todo arreglado! Pero... ¿dónde andas?

**Federico** Salí huyendo del peligro. Empeñada mi mujer en presentarme á su amiga. ¡Figúrate!... Bueno; cuenta... ¿qué hay?

**Argüelles** ¡Como una seda!

**Federico** ¿Rectificarán esta noche?

**Argüelles** En absoluto. El detenido fuí yo, que dí al comisario la tarjeta de un amigo sin sospechar el alcance de la cosa.

**Federico** Muy bien.

**Argüelles** Darán mis iniciales; no era médico, sino empleado. En fin... como se pedía.

**Federico** Chico... ¡no sabes cuánto te agradezco!

**Argüelles** Sí que lo sé... Cincuenta duros.

**Federico** Aparte de eso...

**Argüelles** No te apartes mucho.

**Federico** No temas, hombre. Ahí va la *gratitud.* (Saca la cartera y le da unos billetes de Banco.)

**Argüelles** ¡Gracias, Federico de mi alma!... ¡Ay, bendita sea la de los ojos de cielo!... ¡Si las mujeres bonitas no pueden hacer nada malo!

**Federico** Yo creo que la *víctima del atentado* no será capaz de contarle á mi mujer...

**Argüelles** ¡Qué le va á contar!

**Federico** Y si no se ha descolgado por aquí algún indiscreto preguntando...

**Argüelles** Yo no he visto á nadie... Digo, sí. Aquí estaba—cuando yo entré—un señor italiano...

**Federico** ¿Italiano?

**Argüelles** Algún enfermo, y debe ser de... (Acción de locura.)

**Federico** Pero ¿se fué sin esperar...?

**Argüelles** No te digo que debe estar *mochales.*

## ESCENA XV

**Dichos, Lupe** por la primera izquierda

**Lupe** ¡Federico!... (Con sequedad.)

**Federico** Entra, hija mía. (Muy amable.)

**Lupe** (Entrando.) ¡Ah!... ¿no estás solo?

**Federico** Argüelles es de casa. Al comedor he mandado los postres.

**Lupe** Yo traigo el *vermouth.*

**Federico** ¿Sí?

**Lupe** Pero... (Dando á entender que le estorba Argüelles.)

**Argüelles** (Comprendiendo.) Si estorbo... (Medio mutis.)

**Federico** De ninguna manera; ven acá, hombre.

**Lupe** No es secreto lo que voy á decirle; lo cuentan los periódicos .. (Ellos dos ríen á carcajadas.)

**Federiuo** (Riendo.) ¡Ah!... «Cupido de viaje»... ¿no es eso?

**Lupe** (Con gran enojo.) ¡Eso es, caballero!

**Federico** Me lo figuraba. (Este y Argüelles ríen á carcajadas. Lupe permanece rígida y enojada.)

**Lupe** ¿Les hace á ustedes mucha gracia?

**Federico** Oye, nena... el «audaz tenorio» es éste que ves aquí.

**Lupe** ¿Argüelles?... ¿Entonces eso del ministro de los presupuestos...?

**Argüelles** ¡Yo fuí, señora!... Por salir del paso, en el primer apuro, di una tarjeta de Federico... La primera que encontré. Yo también llegué anoche de viaje... Yo sólo tengo la culpa de todo... ¡Perdóneme usted, señora!

**Lupe** Ahora me explico el asombro de antes, al ver el retrato de...

**Argüelles** La reconocí en seguida y le dije á Federico por lo bajo: ¡La del tren! (Ríen las tres estrepitosamente.) Ahí tiene usted nuestro asombro. Delante de usted, Guadalupe, no podía yo confesarme autor de una... *impulsivitis amorosa de primer grado.*

**Lupe** ¿Qué?

**Federico** Así se llama la enfermedad que padece. Y yo escondí los periódicos queriendo evitarte un disgusto sin fundamento... Esta noche rectificarán la noticia, poniendo las cosas en claro, para que nadie me atribuya el lance.

**Lupe** Debiste decirme...

**Federico** Explicación sin pregunta, malicia arguye.

**Lupe** (Amorosa y convencida.) Federico... ¿no me engañas?

**Federico** ¿Engañarte yo?... (Abrazándola.) ¿Traicionar á mi mujercita?... ¡Perdona, Argüelles!

**Argüelles** De nada, hombre. Yo haría lo mismo.

**Federico** ¿Cómo? (Alarmado.)

**Argüelles** Digo, en tu caso.

**Federico** ¡Ah!

**Lupe** Clarita acaba de contármelo todo.

**Argüelles** Bueno me habrá puesto, ¿eh?

**Lupe** Ella, no.

**Argüelles** Menos mal.

**Lupe** En cambio, mamá ha dicho cosas horribles de los hombres.

**Argüelles** Se comprende, á sus años...

**Federico** ¿Te habrá dado las señas de Argüelles?

**Lupe** Dice que apenas se fijó en él, por la mala luz del vagón.

**Argüelles** No, y además llevaba yo la gorra hasta los ojos.

**Federico** ¿Está ahí tu amiga?

**Lupe** Ha bajado con su marido; quieren conocerte.

**Federico** (Sobresaltado.) ¡Qué manía!

**Lupe** El es hombre fino, italiano.

**Federico** ¿Italiano?... ¿Es un señor que está loco?

**Lupe** (Sorprendida.) ¿Loco?

**Argüelles** Pero... ¿era el marido de la viajera el que estaba aquí?

**Lupe** Aquí se quedó.

**Argüelles** Salió de repente diciendo que iba por un *rivoltela,* no sé lo que será eso...

**Federico** ¿Un *rivoltela?* En italiano, un revólver.

**Argüelles** ¿Un revólver?... ¡Zambombal... Pues... con permiso de ustedes... (Medio mutis.)

**Federico** ¿Dónde vas?

**Argüelles** Por otro *rivoltela* de seis tiros.

**Lupe** No tema usted; ella tendrá buen cuidado

de que su marido no sepa nada. ¡Es muy celoso!... Voy á presentarte á Clarita.

**Argüelles** ¿Va usted á traer aquí á la *víctima?*

**Lupe** Como si no la conociera usted. (Mutis primera izquierda.)

**Federico** Nada, chico, se han empeñado, ¡no hay más remedio! Confiemos en su discreción.

**Argüelles** Por mí, ya supondrás que...

## ESCENA XVI

**Federico, Argüelles, Stéfano** por el foro

**Stéfano** (Entrando decidido.) *¡Bon yorno, siñori!*

**Federico** (¡El marido!)

**Argüelles** (¡El loco!)

**Stéfano** *¿Siete voi il Dotore Vilaverde?*

**Federico** Servidor de usted... ¿Cómo va, amigo mío? (Ofreciéndole la mano que el otro no acepta.)

**Stéfano** *Un momentino... ¿Siete voi il seductore dal treno di Borgos?*

**Federico** ¿Yo?... No señor. Ha sido un error de los periódicos. Es este amigo. El señor Argüelles...

**Stéfano** *¿E lui?... Bene.*

**Argüelles** ¡Federico!... ¿Qué dices?

**Federico** (Aparte á Argüelles.) Esto también debe entrar en los cincuenta duros.

**Argüelles** ¡Pero, hombre!

**Stéfano** (Saca un retrato del bolsillo y se lo enseña á Argüelles preguntándole seriamente.) *¿E cuesta la donna dil viachio, la de li oqui di chelo?...*

**Argüelles** (Mirando la fotografía.) ¡Quiá, no señor, ni por el forro!

**Stéfano** *¿L'assicurate voi?*

**Argüelles** (Solemne.) ¡Oh! *¡Lo yuro per le mio onore!*

**Federico** Además, amigo mío, dice usted que esta señora...

**Stéfano** *Mía molle.*

**Federico** *Sua molle*, bueno. ¿Vino anoche de Burgos?

**Stéfano** *Sicuro.*

**Federico** Pues el lance ocurrió en la línea del Mediodía; no en la del Norte.

**Argüelles** (Sacando un periódico con rapidez y enseñándoselo á Stéfano.) Véalo usted; aquí está. (Stéfano toma

el periódico y lee donde le señala Argüelles. Aparte á Federico.) ¡Eres un tío metiendo el capote!

**Stéfano** *¡Ah!.. La stachione dil Metsodia... Il Norte é per l'altra parte.*

**Federico** El camino contrario.

**Stéfano** (Convencido, tranquilo y sonriente.) *¡Oh, cari miei! ¡Escusátemi, per Dío santo!... ¡Come sono in ridicolo!... Prego, siñori, di perdonarmi...*

**Federico** ¡De nada, hombre!

**Argüelles** La confusión de este caballero es porque se trata de una viajera morena, joven y con ojos de cielo.

**Stéfano** *Ecco... ¡Come la mia molle!...*

**Argüelles** ¡Cupido viaja por todas líneas! (¡Ay, bendita sea la Prensa, hasta cuando se equivoca!...)

## ESCENA ULTIMA

**Dichos, Clarita, Lupe** y **Doña Romana** por la primera izquierda, sucesivamente

**Stéfano** (A Clarita.) *¡Oh, cara mía, vieni cuá!...*

**Clarita** ¡Señores!.. (Saludando.)

**Argüelles** ¡Señoras!... (Idem.)

**Stéfano** *Ho il piachere di presentarti al bravo dotore Vilaverde.* (Este saluda á Clarita.)

**Clarita** ¡Doctor!...

**Stéfano** (Presentándole también ) *Il siñor Argoles...*

**Clarita** ¡Caballero!...

**Argüelles** ¡A los pies de usted!

**Federico** (A Clarita.) Perdone usted que no me haya apresurado antes á disfrutar de esta satisfacción...

**Clarita** (Con marcada intención.) ¡Está usted perdonado!

**Stéfano** *Cára siñora...* (A Lupe.) *il vostro marito é un vero yentil uomo.*

**Lupe** ¡Muchas gracias!

**Clarita** (Con la misma mala intención.) Le conocía á usted... (Movimiento de Federico.) de referencia.

**D.ª Rom.** (¡Todos tan amigos!...)

**Lupe** De modo que... ¿los tres aquí charlando?...

**Stéfano** *Parla que parla, come tre buoni amichi, e ride que ride per il sucheso di cuesto birbante de Argoles.* (Dándole una palmada á Argüelles en el hombro, que le devuelve siguiendo la broma y la con-

fianza.) *E un sedutore dale bele fanchiule di oqui di chelo...*

**Lupe**
**Clarita** ¿Qué?... (Con gran curiosidad.)

**D.ª Rom.** (¡Anda salero!...)

**Argüelles** Hombre, por Dios, que están delante las señoras...

**Stéfano** *Ma io ho sentito la yelosía per un momentino... ¡Credeba que la mía molle!...* (Trágico.)

**Clarita** ¿Qué dices?

**Stéfano** *¡Niente, niente!...* (Risueño.) *Io so bene que il sucheso ha occorrito per la línea del Metsodia, per l'altro camino...*

**Clarita** ¡Ah!... (Tranquilizándose.)

**D.ª Rom.** (¡Es un Otelo de mazapán!)

**Federico** Señores, con la venia de mi mamá política y de mi mujer, invito á ustedes á almorzar con nosotros.

**Stéfano** *¡Bravo!... Alora, cuesta sera, invito ío á comer.*

**Lupe** Quedan aceptados los dos ofrecimientos.

**Federico** ¡Pues, á la mesa!... (A Clarita.) ¿Mi brazo, señora?...

**Clarita** Con mucho gusto. (Se coge del brazo.)

**Stéfano** (Ofreciendo su brazo á Lupe.) *Cuesto il mio, siñora.*

**Lupe** (Aceptándolo.) Vamos.

**Argüelles** (El mismo juego, á doña Romana.) Doña Romana...

**D.ª Rom.** ¡Gracias, *Argoles!...* (Cogiéndose del brazo.)

**Stéfano** *¡Andiamo!*

**Lupe** ¡A la mesa! (Van saliendo procesionalmente hacia el foro Federico y Clarita, Stéfano y Lupe, Argüelles y doña Romana.)

**Stéfano** *E su la tavola, Argoles noi fará il favore di completar cuesta historieta dala donna dal treno.*

**Argüelles** ¡Sí, hombre! Lo que usted quiera.

**Stéfano** *¡Oh, come mi fá ridere!...* (Ríen todos con gran algazara.)

**Argüelles** ¡Y á mí! (Idem.)

**D.ª Rom.** ¡Los hay... que no tienen precio!... (Idem. Mutis por el foro, riendo y charlando.)

TELÓN

# OBRAS DEL MISMO AUTOR

**La casa del duende,** apropósito en un acto, original y en verso.

**Bordeaux,** juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa. (*)

**El juicio de Fuenterreal,** pasillo cómico-lírico, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. (*)

**Los triunviros,** juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.

**Tres tristes trogloditas,** trastada cómico-lírica, en un acto, dividida en cinco cuadros, original, en prosa y verso.

**Chavea,** juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.

**La Sultana de Marruecos,** juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa (3.ª edición). (*)

**Las manzanas del vecino,** cuento viejo en acción, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y con música. (*)

**Los murciélagos,** comedia dramática, en tres actos, cuatro cuadros, original y en verso. (*)

**S. M. el Duro,** fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original, en verso y prosa.

**La víspera de San Pedro,** sainete lírico en un acto, original y en prosa.

**Charito,** juguete cómico-lírico, en un acto, original y en verso. (*)

**El caballo de Atila,** juguete cómico-lírico, en un acto, arreglado del francés, en prosa.

**Mañana será otro día,** boceto cómico-lírico y casi filosófico, de tipos y malas costumbres, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa. (*)

**El sueño de anoche,** pesadilla cómico-lírica sin importancia, en un acto, original, en prosa y verso.

**A vuela pluma,** exposición cómico-lírica, en un acto y varios bocetos, original, en prosa y verso.

**Madrid-Colón,** humorada cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa. (*)

**Los maestros cantores,** revista cómico-lírica, en un acto, dividido en cuatro cuadros, original, en verso y prosa.

**Año nuevo, vida nueva,** fantasía cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en prosa.

**La danza macabra,** sueño cómico-lírico-tenebroso, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en verso y prosa.

**Miss'Hisipí,** humorada cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en prosa y verso.

**Los cuentos del año,** fantasía cómico-lírico-madrileña, en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros, original, en prosa y verso.

**Crispulín,** juguete cómico-lírico, en un acto, original, en verso y prosa.

**Las hojas del calendario,** revista cómico-lírica, en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros, original y en verso. (*)

**Los africanistas,** humorada cómico-lírica, consecuencia de *El dúo de La Africana*, en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa (8.ª edición). (*)

**La romería del halcón ó el alquimista y las villanas y desdenes mal fingidos,** presentimiento cómico-lírico y casi bufo del admirable sainete *La verbena de la Paloma o el boticario y las chulapas y celos mal reprimidos,* en un acto, dividido en tres cuadros, en verso y prosa. (*)

**El primer amor,** juguete cómico-inocente en un acto, original y en verso.

**Eclipse de luna,** opereta en tres actos y en prosa, arreglada del francés. (*)

**El enigma,** *(Le sphinx)*, drama escrito en francés por Octave Feuillet y arreglado á la escena española, en tres actos y en prosa. (*)

**La Japonesa,** extravagancia cómico-lírico-acrobática, en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa.

**La boda de los muñecos,** juguete cómico-lírico, en un acto, original, en prosa y verso. (*)

**Madrid-Cómico,** revista lírica en un acto, dividido en cinco cuadros, original. en prosa y verso. (*)

**Música proibita,** juguete cómico-lírico, en un acto, original y en verso.

**La lugareña,** juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.

**Charivari,** revista cómico-lírico-fantástica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original, en prosa y verso. (*)

**El fraile descalzo,** juguete cómico, en un acto y en prosa. (*)

**Simón es un lila!,** parodia lírica, en un acto y en verso, de la ópera *Sansón y Dalila.*

**El tío Pepe,** juguete cómico-lírico, en un acto, original, en prosa y verso.

**El mentidero,** revista cómico-lírica, en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en verso. (*)

**Las de Farandul,** juguete cómico-lírico, en un acto, original y en prosa.

**El mentidero.** (2.ª edición reformada.)

**Venus-Salón,** fantasía cómico-lírica. en un acto, dividido en cuatro cuadros, original, en verso y prosa (2.ª edición). (*)

**El balido del Zulú,** parodia de la zarzuela *La balada de la luz,* en un acto, dividido en tres cuadros y en verso. (*)

**Condición humana,** juguete cómico en un acto, original y en prosa.

**La dolora,** juguete cómico en un acto y en prosa, inspirado en una del ilustre Campoamor. (2.ª edición.) (*)

**Juan y Manuela,** cuento de golfos en acción (imitado de la ópera *Juanito y Margarita*), en un acto dividido en cinco cuadros, en prosa y verso. (*)

**Copito de nieve,** zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa. (*)

**Venus-Salón.** (3.ª edición reformada. Varias adiciones impresas.)

**El pícaro mundo,** apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros. (*)

**Eden-Club,** apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros.

**Vida galante,** juguete cómico-lírico-transformista en un acto con prólogo.

**¡¡Lagarto!!... ¡¡Lagarto!!...** juguete cómico en un acto, escrito sobre el pensamiento de una novela italiana. (2.ª edición.)

**«La condesa X»,** comedia en dos actos y en prosa (2.ª edición). (*)

**La niña bonita,** juguete cómico en un acto, original y en prosa.

**El secreto de la esfinge,** drama en tres actos y en prosa, arreglado del francés. (*)

**El torbellino,** comedia en tres actos y en prosa. (*)

**Macbeth,** drama de Shakespeare, adaptación española en cuatro actos y en prosa. (*)

**Music-Hall,** pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido en dos cuadros, original, en prosa y verso.

**El estuche de monerías,** juguete cómico-lírico en un acto, dividido en dos cuadros, original y en prosa. (2.ª edición.)

**Venus-Salón.** (4.ª edición, corregida y aumentada.)

**El caballo de batalla,** apropósito cómico-lírico en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, original y en verso.

**Mar de fondo,** zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa. (*)

**Los hijos del sol,** opereta en un acto, original y en verso. (*)

**Los Campos Elíseos,** pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido en seis cuadros, original y en prosa. (*)

**Venus-Kursaal,** *(sukursaal de Venus-Salón)*, pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros, original, en verso y prosa (*)

**El paraíso de Mahoma,** fantasía morisca en un acto, dividido en tres cuadros, original, en prosa y verso. (*)

**¡Pido la palabra!,** apropósito en un acto, original, en prosa y verso. (2.ª edición corregida y aumentada.)

**La sombra del manzanillo,** juguete cómico-lírico en un acto, original y en prosa.

**Sábado blanco,** capricho cómico-lírico en un acto, dividido en dos cuadros, original y en prosa.

**Roberto el "diábolo,,** juguete cómico en un acto, original y en prosa

**¡El diablo son los chiquillos!,** diálogo cómico-lírico, original y en verso.

**El terror de las mujeres,** aventura en un acto, original y en prosa.

**El jardín de los amores,** opereta en un acto, dividido en dos cuadros, original y en verso.

**Los pájaros de la calle,** cuento en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, del Teatro para los niños.

**La muñequita sabia,** comedia en un acto, original y en prosa.

**El cuento del tren,** juguete cómico en un acto, original y en prosa.

**¡¡Al fin, solos!!,** juguete cómico-lírico en un acto, original y en prosa. (*)

**El vals de los besos,** juguete cómico-lírico en un acto, original y en prosa.

**¡Anda, la ópera!,** repertorio de argumentos cómicos.—Prólogo de Jacinto Benavente.

**El santo de las niñas,** humorada en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa.

**La de los ojos de cielo,** juguete cómico en un acto, original y en prosa.

---

(*) En colaboración

Precio: UNA peseta